Приложение 2



**РАБОЧАЯ ПРОГРАМА**

**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ**

«В гостях у сказки»

Старшая группа

**Пояснительная записка**

Современная педагогика из дидактической постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Прежде всего, то, что не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

  В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающей мир и является средством общения.

  Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не, только в обычном разговоре, но и публично.

  Привычку к  выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениями перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.
  Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т. д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

  Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

**Цель программы** – развитие способностей детей средствами театрального искусства.
**Задачи**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую [культуру речи](http://pandia.ru/text/category/kulmztura_rechi/), интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.

Продолжительность занятия – 25 минут.

Мониторинг проводится 2 раза в год – в сентябре, мае.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.
1. «Музыкальное воспитание» - дети учатся слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, отмечают разнохарактерное содержание музыки, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.
2. «Изобразительная деятельность» - где дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.

3. «Развитие речи» - на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием [артикуляционного](http://pandia.ru/text/category/artikulyatciya/) аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. «Ознакомление с [художественной литературой](http://pandia.ru/text/category/hudozhestvennaya_literatura/)» - где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.

5. «Ознакомление с окружающим» - где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

6. «Хореография» - где дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроения.

**Содержание программы**

 1 основы кукловождения.

 2 основы кукольного театра.

 3 основы актерского мастерства.

 4 основные принципы драматизации.

 5 самостоятельная театральная деятельность.

 6 театральная азбука.

 7 проведение праздников.

 8 проведение досугов и развлечений

**Перспективный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Неделя** | **Тема** | **Цель** |
| сентябрь | 1 | «Торопитесь! Торопитесь! Только одно представление!» | Закрепить знания о поведении в общественных местах, объяснить правила поведения в театре. |
| 2 | «Реклама! Реклама! Реклама представления» | Познакомить детей с рекламой, которая проводиться перед показом спектакля. |
| 3 | «Буратино и его друзья» | Познакомить детей со значением слов: билет, программа. |
| 4 | «Кто они эти волшебники?» | Воспитывать уважение к труду людей, работающих в театре. |
| октябрь | 1 | «Придумывание небылиц» | Познакомить детей с жанром небылиц, развивать воображение и фантазию. |
| 2 | «Вот какой рассеянный» | Формировать навыки положительного социального поведения. |
| 3 | «Волшебник, оживляющий кукол» | Знакомить детей с профессией кукловод. |
| 4 | «Чудеса продолжаются» | Расширять знания детей о различных видах кукольного театра. |
| ноябрь | 1 | «Листовички из осеннего леса» | Формировать правильное произношение, артикуляцию. |
| 2 | «Ветер – ветерок» | Тренировать опору дыхания. |
| 3 | «Техника речи» | Учить пользоваться интонациями. Воспитывать выдержку, терпение. |
| 4 | Игровой стречинг | Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию. |
| декабрь | 1 | Учимся играть этюды | Развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. |
| 2 | «История с птенцами» | Учить детей произносить гласные звуки протяжно. |
| 3 | «Страна чистоговорок» | Формировать правильное произношение, дикцию. |
| 4 | «Хорошие стихи» | Продолжать работу с детьми над выразительностью речи. |
| Январь | 1 | «Вы куда спешите слон?» | Продолжать работу с детьми над выразительностью речи. |
| 2 | «Техника речи» | Продолжать работу с детьми над выразительностью речи. |
| 3 | Учимся играть этюды | Совершенствовать исполнительское умение детей. |
| 4 | Альбом все о театре | Учить детей обобщать полученный опыт. |
| Февраль | 1 | Культура и техника речи (игры и упражнения) | Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация). |
| 2 | Ритмопластика | Развивать воображение, Фантазию. |
| 3 | Разучивание стихов для концерта | Помочь детям поверить в свои силы и возможности, по-новому взглянуть на тех, с кем приходится встречаться. |
| 4 | Концерт для малышей | Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками. |
| Март | 1 | Игровое упражнение «Подбери рифму» | Развивать воображение, фантазию детей, учить подбирать рифму к словам. |
| 2 | «Знакомство со сказкой» | Познакомить детей с постановкой сказки. Учить детей выражать свое мнение. |
| 3 | «Распределение ролей» | Учить детей дружно и согласованно договариваться. |
| 4 | «Отработка диалогов» | Развивать умение строить диалоги между героями. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. |
| Апрель | 1 | Культура и техника речи | Развивать чёткое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией. |
| 2 | «Отработка диалогов» | Развивать умение строить диалоги между героями. Развивать связную речь детей. Воспитывать уверенность. |
| 3 | Мастерская актера | Развивать умение детей самостоятельно изготавливать атрибуты к сказке. |
| 4 | Мастерская актера | Продолжить работу в мастерской. Развивать память, внимание, фантазию. Воспитывать аккуратность в работе. |
| Май | 1 | Репетиция | Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движении чувство ритма. |
| 2 | Работа с костюмами | Учить детей подбирать себе костюм. Развивать самостоятельность, воображение, творчество. |
| 3 | Репетиция | Определить готовность детей к показу сказки. Развивать в движении чувство ритма. Отработка диалогов, интонации, выразительности, четкой дикции. |
| 4 | Показ сказки |  |

**Список используемой литературы**

1. Л. В. Артемова «Театрализованные игры дошкольников», Москва, «Посвещение», 1991г.

2. Н. Алексеевская «Домашний театр», Москва, «Лист», 2000г.

3. Л. С. Выготский «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва, «Просвещение», 1991г.

4. Журналы «Дошкольное воспитание»: № 1/95г., №8, 9, 11/96г., № 2, 5, 6, 7, 9, 11/98г., №5, 6, 10, 12/97г., № 10, 11/99г., № 11/2000г., № 1, 2, 4/2001г.

5. Журналы «Ребенок в детском саду»: № 1, 2, 3, 4/2001г.

6. Журнал «Секреты кукольного театра», № 1/2000г.

7. Т. Н. Караманенко «Кукольный театр – дошкольникам», Москва, «Просвещение», 1982г.

8. В. И. Мирясова «Играем в театр», Москва, «Гном-Пресс», 1999г.

9. Е. Синицина «Игры для праздников», Москва, «Лист», 1999г.

10. Л. Ф. Тихомирова «Упражнения на каждый день: развитие внимания и воображения дошкольников», Ярославль, «Академия Развития», 1999г.

11. Л. М. Шипицына «Азбука общения», Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 1998г.

12. Т. И. Петрова, Е. Я. Сергеева, Е. С. Петрова “Театрализованные игры в д/с Москва “Школьная пресса” 2000 г.

13. М. Д. Маханева “Театрализованные занятия в д/с” Москва, Творческий центр “Сфера”, 2003 г.

*14. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.* Театр — творчество — дети. М., 1995